

APLICANDO LA TÉCNICA DEL
TIMELAPSE



Moisés Panameño

¿QUÉ ES UN TIMELAPSE?



Timelapse

ES REALIZAR FOTOGRAFÍAS CON UN INTERVALO DE TIEMPO DETERMINADO ENTRE UNA TOMA Y OTRA. CON ESTO CONSEGUIREMOS REPRESENTAR UNA ESCENA EN UN PERÍODO DE TIEMPO MUCHO MÁS CORTO QUE EL REAL.

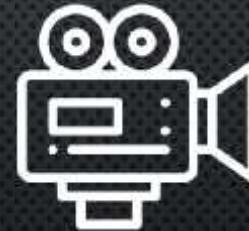
¿CÓMO SE REALIZA ESTÁ TÉCNICA?

FOTOS



VÍDEO

O



FOTOS



¿POR QUÉ?

POR TRES RAZONES:

- **CALIDAD:** CUALQUIER CÁMARA OFRECERÁ **MAYOR RESOLUCIÓN** TOMANDO UNA FOTO QUE GRABANDO UN VÍDEO. TAMBIÉN, SI ACELERAMOS ESE VÍDEO PERDEREMOS AÚN MÁS CALIDAD.
- **TAMAÑO:** EL GRUPO DE IMÁGENES, POR MUCHAS QUE SEAN, **OCUPARÁ MENOS ESPACIO** QUE UN VÍDEO DEL MISMO INTERVALO DE TIEMPO.
- **PARÁMETROS:** LA GRAN MAYORÍA DE CÁMARAS OFRECEN **MÁS PARÁMETROS A CONFIGURAR** A LA HORA DE TOMAR UNA FOTOGRAFÍA QUE UN VÍDEO. ESTO COBRA MUCHA IMPORTANCIA SI VAMOS A REALIZAR EL TIMELAPSE EN HORAS DEL DÍA EN QUE LA LUZ ES CAMBIANTE, COMO PUEDE SER UN AMANECER O UN ATARDECER.

DISPARAR EN RAW

¿UBICACIONES Y CONSEJOS?

¿QUÉ EQUIPO VAMOS A UTILIZAR?



3 COSAS IMPORTANTES

PARA NUESTRO TIMELAPSE

1. UBICACIÓN



2. OBJETIVO



3. CONFIGURACIÓN



1. UBICACIÓN



ES IMPORTANTE DEFINIR UN LUGAR QUE SEA ATRACTIVO VISUALMENTE Y QUE ESTEMOS SEGUROS QUE NO VAMOS A MOVER NUESTRA CÁMARA EN EL TIEMPO QUE ESTEMOS CAPTURANDO NUESTRO TIMELAPSE, A MENOS QUE SEA UN...

HYPERLAPSE....

MÁS ADELANTE VEREMOS UN EJEMPLO DE ESTE



2. OBJETIVO

LO IDEAL SERÍA UTILIZAR UN OBJETIVO O LENTE GRAN ANGULAR, QUE NOS DÉ AMPLITUD EN NUESTRO ENCUADRE, PERO TAMBIÉN PODREMOS UTILIZAR TELEOBJETIVOS PARA CASOS ESPECIALES, COMO UN TIMELAPSE A UNA PLANTA CRECIENDO, POR EJEMPLO.





3. CONFIGURACIÓN

QUIZÁ LA MÁS IMPORTANTE ES LA CONFIGURACIÓN, YA QUE NECESITAMOS COLOCAR CIERTOS PARÁMETROS Y AUXILIARNOS DE ALGUNOS ACCESORIOS PARA TENER UN ÓPTIMO RESULTADO...

LOS VEREMOS A CONTINUACIÓN.

ACCESORIOS IMPORTANTES



SIN FILTRO ND



CON FILTRO ND



CONFIGURACIÓN DE LA CÁMARA

VELOCIDAD DE OBTURACIÓN



La velocidad de obturación, o tiempo de exposición, es uno de los tres pilares básicos del Timelapse (junto con la apertura de diafragma y la sensibilidad ISO). Con el control de este parámetro dejaremos pasar más o menos luz al sensor de nuestra cámara con una clara implicación: congelar o no el movimiento.



f/5,6 - 1/8 s - 160 ISO

Por velocidad de obturación lenta entendemos aquello que se sitúa por debajo de 1/60 segundos.



f/5,6 - 1/350 s - 3200 ISO

¿Y qué se considera una velocidad de obturación rápida? Suele considerarse rápida la que se sitúa por encima de 1/60 segundos. A partir de esta velocidad, comprobaremos cómo nuestras imágenes son más estáticas y consiguen congelar el movimiento.

Valor	Tiempo de exposición
B	mientras se pulse el disparador
30'	30 segundos
15'	15 segundos
8'	8 segundos
4'	4 segundos
2'	2 segundos
1'	1 segundo
2	1/2 segundo
4	1/4 segundo
8	1/8 segundo
15	1/15 segundo
30	1/30 segundo
60	1/60 segundo
125	1/125 segundo
250	1/250 segundo
500	1/500 segundo
1000	1/1000 segundo
2000	1/2000 segundo

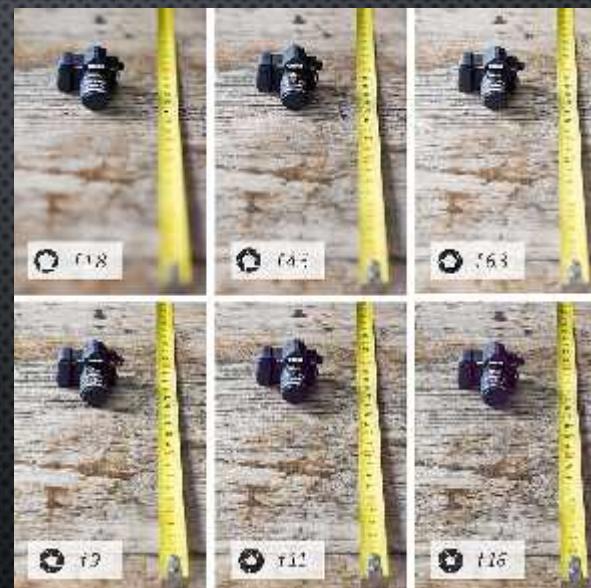
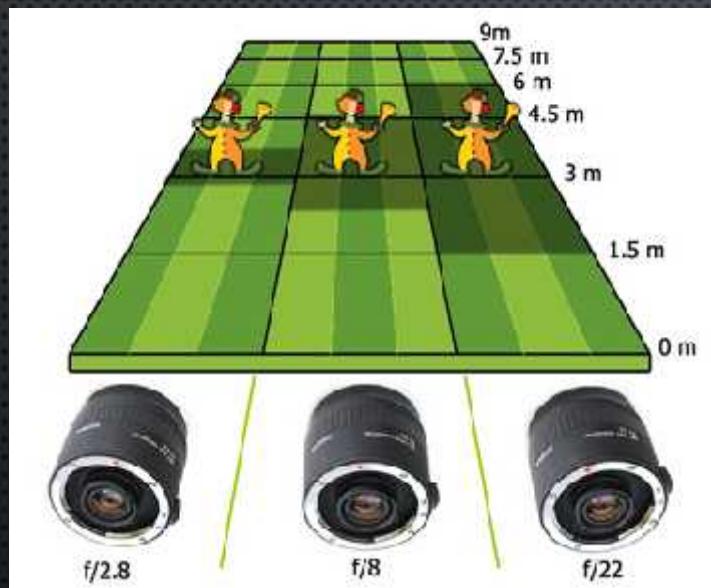
LA APERTURA DEL DIAFRAGMA



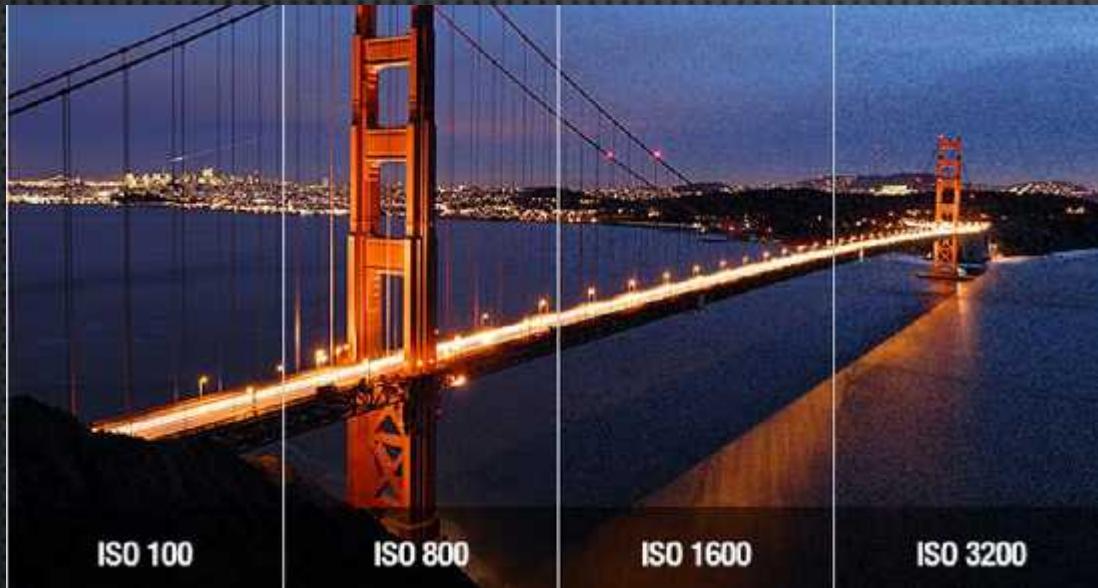
“si el objetivo es el ojo de nuestra cámara, el diafragma es su iris”

LA APERTURA DEL DIAFRAGMA

PROFUNDIDAD DE CAMPO



ISO



La sensibilidad ISO es, junto con la apertura del diafragma y el tiempo de exposición, uno de los tres elementos que definen la exposición en tus fotos, lo que se conoce como el famoso triángulo de la exposición.

Pero aplicándolo a nuestro Timelapse es importante mantener una buena calidad en nuestro trabajo por lo que se recomienda usar un ISO bajo.

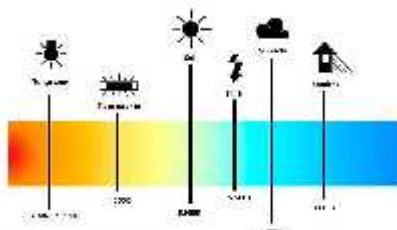
SI HACEMOS UN TIMELAPSE

DE UN PAISAJE DEBEMOS DE TENER AMPLITUD EN NUESTRA TOMA



PARAMETROS ADICIONALES

WD



ILUMINACIÓN



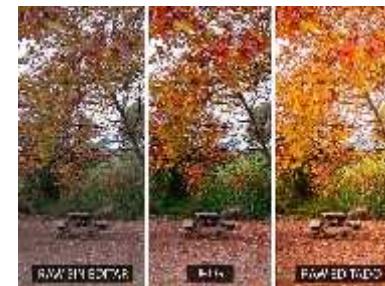
ENFOQUE M



MODO DE
MEDICIÓN



RAW



REGLA DE DISPAROS PARA TIMELAPSE



Si quiero que 1 segundo tenga 24 fotogramas (lo mínimo recomendado)

Y mi video final quiero que dure 20 segundos.

Entonces, debo de tener la siguiente configuración:

1 s = a 24 fotogramas y deseo tener 20 s de video.

Entonces voy a multiplicar 24F x 20 s = 480 fotografías para un video de 20 segundos.

Pero ¿Qué tiempo REAL me tomará hacer este proyecto?

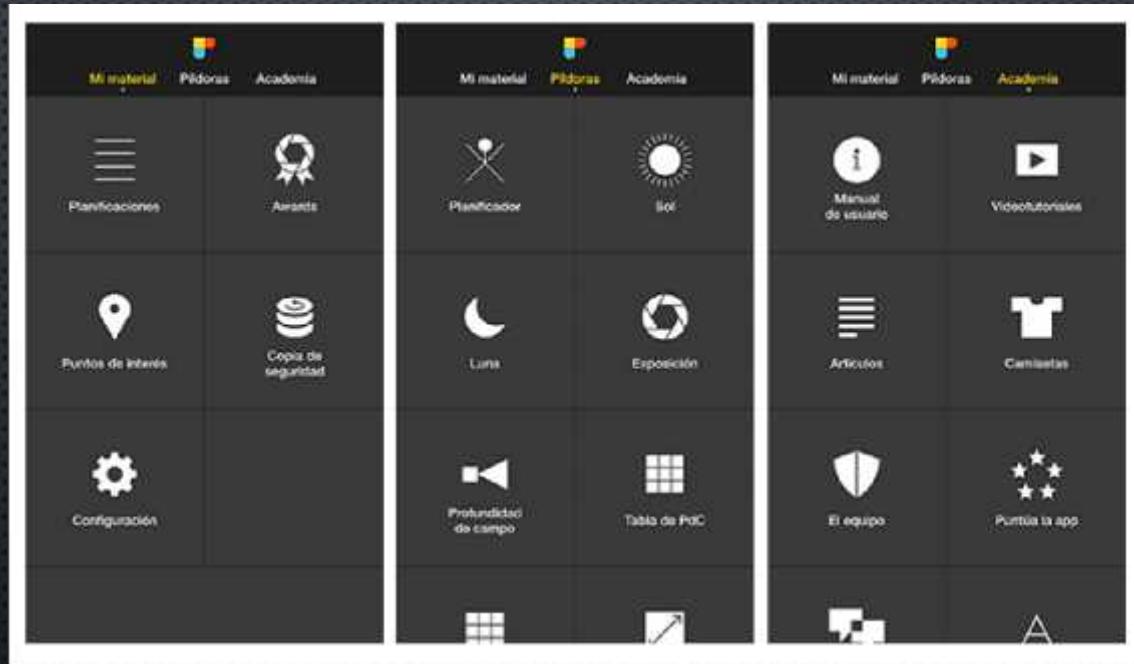
Si uso un intervalo de 5 segundos, multiplico 5x24= 120 s de tiempo real que equivale a 1 s de video terminado

Esto x 20 segundos que necesito en total, me tomaría 2,400 segundos, divididos entre 60 segundos que tiene cada minuto, es igual a 40 min.



UN TRUCO MUY ÚTIL

PHOTOPILLS CUENTA CON 3 MENÚS (MI MATERIAL, PÍLDORAS Y ACADEMIA)



Píldoras: Donde haces todos los cálculos. • Mi material: Donde te inspiras y accedes a tus cosas (Planificaciones, Puntos de Interés, etc.). • Academia: Donde aprendes ambos, cómo usar PhotoPills y fotografía



DENTRO DE PÍLDORAS

- **Rastros de estrellas.** Puedes hacer simulaciones de rastros de estrellas y calcula el tiempo de exposición que necesita para conseguir una determinada longitud de rastros de estrellas, y viceversa. Incluye un temporizador.
- **Timelapse.** Haz todos tus cálculos de timelapse en apenas unos segundos: duración del clip, intervalo de disparo, número de fotos, uso total de la memoria, etc. Incluye un temporizador y una tabla de intervalos de disparo.
- **Temporizador.** Úsalo cuando fotografíes rastros de estrellas, un time lapse y largas exposiciones con poca luz, de noche o con filtros ND. Recibe una notificación cuando finalice el tiempo de exposición o el tiempo de disparo total.

MI material Píldoras Academia

Distancia a sujeto Equivalencia de focal

RA Noche Rastreo de estrellas

Estrellas como puntos Time lapse

Temporizador

← Tabla de intervalos

Evento	Intervalo	Duración
Nubes moviéndose rápidamente	1s	20.000
Nubes moviéndose lentamente	10s	2.600
Sol moviéndose por un cielo despejado	20 a 30s	4h
Luna moviéndose por un cielo despejado	20 a 30s	4h
Estrellas moviéndose por el cielo	13 a 60s	4h
Sol - salida	1 a 5s	90 min
Sol - puesta	1 a 5s	40 min
Salida de luna	1 a 5s	90 min
Puesta de luna	1 a 5s	90 min
Ano	1s	20.000

← Temporizador

Calcular

Intervalo de disparo: 20s

Horas: 39 Min: 40 Seg: 00

Cancelar Iniciar

← Time lapse

Intervalo de disparo: 5s

Número de fotos: 480

Memoria total usada: 3.75 GB

Duración de la película: 05/20s

Número de fotos: 0/480 (0%)

Memoria total usada: 0,00 MB/3.75 GB

←

POST PRODUCCIÓN

DE FORMA PERSONAL UTILIZO ESTE MÉTODO DE EDICIÓN.



PARA REALIZAR ESTE MÉTODO ES IMPORTANTE MANTENER UN NOMBRE
CORRELATIVO EN LAS IMÁGENES QUE ESTAMOS UTILIZANDO.



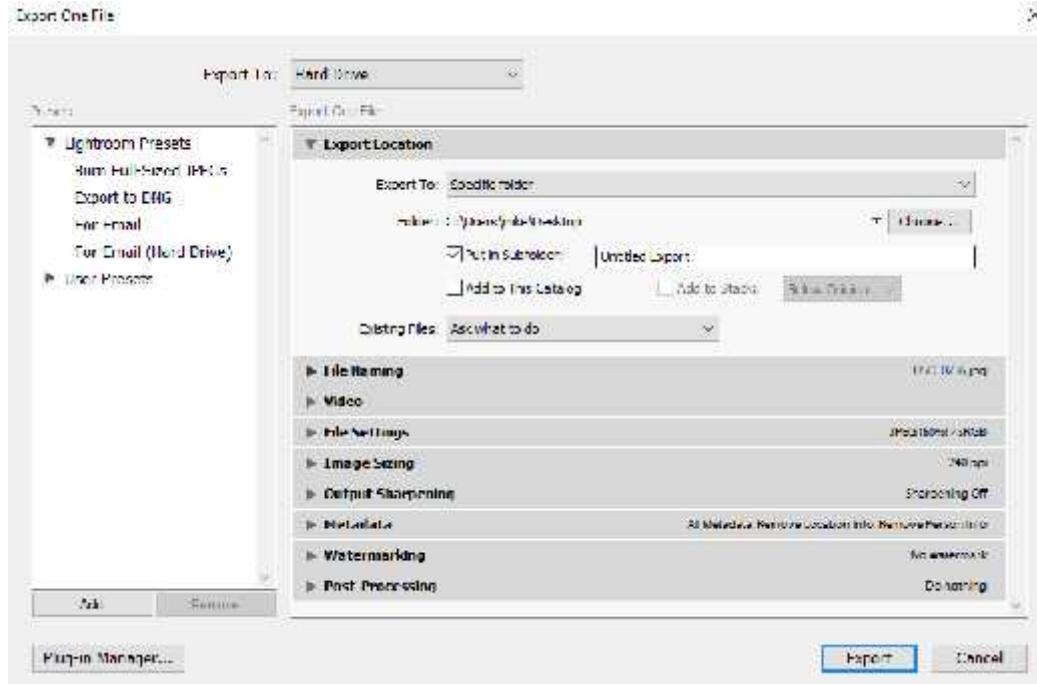
POST PRODUCCIÓN

EN LIGHTROOM TRABAJO LA PARTE DE EDICIÓN DE CADA IMAGEN; SI LA ILUMINACIÓN ES CONSTANTE, PUEDO SINCRONIZAR TODAS LAS IMÁGENES Y APLICAR UNA MISMA EDICIÓN A TODO EL LOTE





POST PRODUCCIÓN

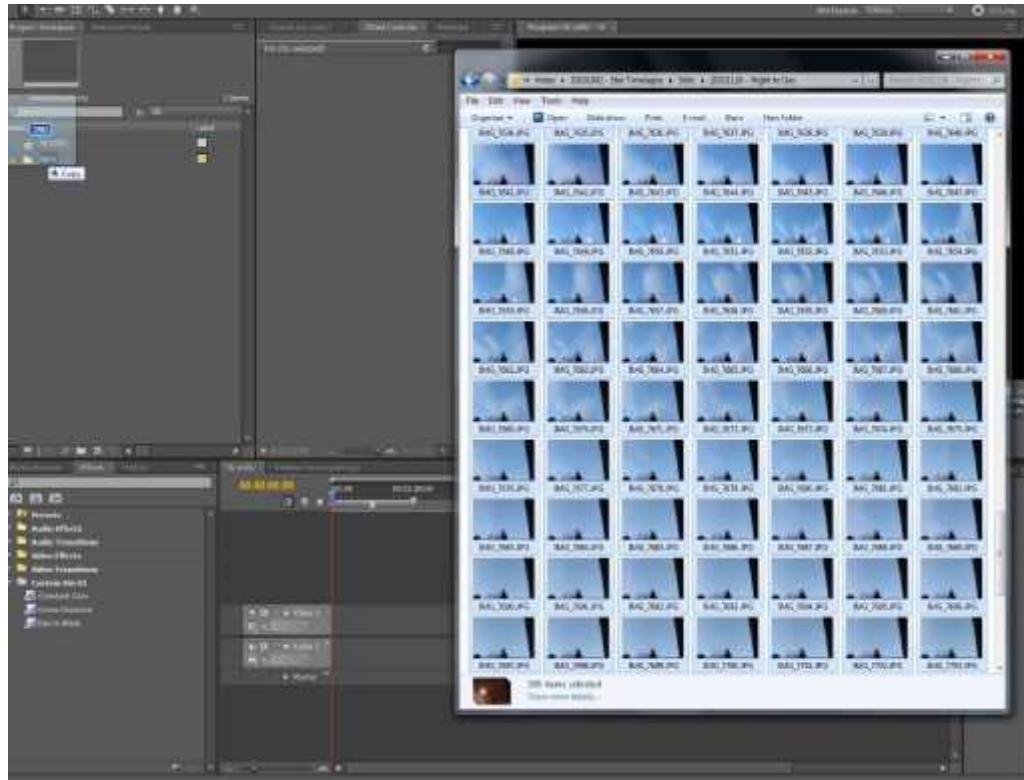


EXPORTO LA SECUENCIA DE IMÁGENES EN FORMATO JPEG Y AL MOMENTO DE EXPORTAR DEFINO MI RELACIÓN DE ASPECTO Y RESOLUCIÓN FINAL DE MI VIDEO.

REGULARMENTE TRABAJO LOS TIMELAPSE A 1920X1080 DE RESOLUCIÓN QUE ES LA CONVENCIONAL FULL HD, AUNQUE AHORA SE ESTÁ TRABAJANDO TIMELAPSE Y VIDEOS EN GENERAL A 4K DE RESOLUCIÓN.



POST PRODUCCIÓN



EN PREMIERE PRE-ESTABLEZCO UN TAMAÑO A MI VIDEO FINAL E IMPORTO MI SECUENCIA EXPORTADA ANTERIORMENTE DESDE LIGHTROOM.

RECOMENDACIONES FINALES

- **USAR LENTES CON F/ MANUAL**
- **TOMAR LAS FOTOGAFÍAS CON EL ESPEJO ARRIBA**
- **RESPETAR LOS CORRELATIVOS DE LAS FOTOS SI SE ROMPE EL NÚMERO PROBABLEMENTE SE CORTE LA IMPORTACIÓN**
- **UTILIZA UN ISO BAJO PARA MANTENER CALIDAD**
- **SI LA LUZ ES CONSTANTE ES MEJOR PONER LA CÁMARA EN MANUAL, COLOCAR UNA APERTURA FIJA UNA VELOCIDAD FIJA Y QUE TODAS LAS FOTOS SEAN EXACTAMENTE CON LOS MISMOS PARÁMETROS.**
- **SI LA LUZ ES CAMBIANTE Y NECESITAMOS QUE LA CÁMARA SE AJUSTE EN EXPOSICIÓN, TENEMOS 2 OPCIONES; CAMBIAR LOS PARÁMETROS MANUALMENTE O USAR EL MODO DE PRIORIDAD A LA VELOCIDAD PARA QUE LA CÁMARA VAYA AJUSTANDO LA VELOCIDAD SEGÚN LA LUZ QUE HAYA EN LA ESCENA.**
- **PUEDES SINCRONIZAR LAS EDICIONES DE LAS FOTOS SI TIENE UNA EXPOSICIÓN CONSTANTE Y ASÍ TE AHORRARÁS MUCHO TIEMPO.**

HYPERLAPSE....



GRACIAS

MOISÉS PANAMEÑO

TEL: 7682-7023



/MOISESPANAMENHO



/MPANAMENHO